

100.Yılda
Yapılarıyla 100 Mimar

CUM
HU
Rİ
YE
TİN
Mİ
MA
R
LA
RI

Yıldız Entegre Katkılarıyla
Prof. Dr. Süha Özkan'ın Gözünden;
Cumhuriyetin Mimarları



DÜRRİN SÜER (1965)

Dürrin Süer, 1965 yılında Ankara'da doğmuştur. Ailesinin Ege Bölgesine yaptıkları turistik bir gezi sonucu İzmir'e hayran kalmış ve yaşamlarını burada sürdürmeye karar vermişlerdir. Süer'in çocukluğu da 1969-1976 yılları arasında İzmir'in Torbalı ilçesinde geçmiştir. Ortaöğretim sürecini İzmir Kız Lisesinde tamamlayan Süer, yaşamını bu evreden itibaren İzmir'de devam ettirmiştir. Yükseköğretimini 1980 darbesine denk gelişi sebebiyle kesintisiz bir eğitim programıyla üç buçuk yıllık bir sürede 1987 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesinden mezun olarak tamamlamıştır.

Eğitim sürecinin üçüncü yılından itibaren çalışmaya başlayan Süer, bununla yetinmemiş ve öğrencilik sürecinde Mimarlar Odası'nın düzenlediği söyleşiler ve etkinliklere katılarak geçirmiştir. Aynı zamanda üniversiteden hocası olan Gürhan Tümer'in yürütücülüğünde gerçekleşen sempozyumlarla farklı akademik çevreleri tanıma fırsatı yakalamış, bu sayede mimarlığın akademik boyutuna olan ilgisi artmıştır. Yüksek lisans ve doktora çalışmalarını da aynı okulda tamamlayan Süer, 1987-2006 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde öğretim üyesi olarak yaklaşık 20 yıl boyunca görev yapmıştır. Akademik ortamda edindiği deneyimi mimarlık pratiğine aktarmak isteyen Süer, 1987 yılında Metin Kılıç tarafından kurulan M artı D Mimarlık bürosunda kurucu ortak olarak 2007 yılından itibaren çalışmalarını yürütmektedir.

Mimarlık çalışmalarını eğitim yapıları, konut, kentsel tasarım vb. gibi çok çeşitli ölçek ve konularda projeler üreterek yürüten Süer, farklı

tipte katıldığı fikir, yarışma, kentsel tasarım ve düzenleme çalışmalarında birbirinden farklı dalda ödülleri sahibi olmuştur. 2008 yılında OİB Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi Çağın Mimarlık Proje Yarışması'nda 1. Ödülü, 2009 yılında Denizli Hükümet Mimarlık Projesi ve Yakın Çevresi Kentsel Tasarım Proje Yarışması'nda Satınalma, 2011 yılında OİB Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi Arkitera İşveren Ödülü, 2012 yılında OİB Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi 13. Ulusal Mimarlık Yapı Dalı Ödülü, 2014 yılında Tasarım Akademi Ödülleri Ulusal Fikir Yarışması'nda Eşdeğer Ödülü, 2015 yılında İzmir Aktepe ve Emrez Mahalleleri Kentsel Dönüşüm Alanı Mimarlık Proje Yarışması'nda Eşdeğer Mansiyon Ödülü, 2015 yılında Konak Belediyesi Hizmet Binası ve Yakın Çevresinin Düzenlenmesi Mimarlık Proje Yarışması'nda Eşdeğer Mansiyon Ödülü, 2016 yılında Asma Bahçeler ile Antalya Kepez Belediyesi Turgut Özal Parkı Uluslararası Mimarlık Ödülleri Özel Ödülü ve 2020 yılında Ekolojik Omurga Olarak Meles Çayı Ulusal Kentsel Tasarım Proje Yarışması'nda 4. Mansiyon Ödülü'nü almaya hak kazanmıştır. Süer, proje yarışmalarına katılmasının yanı sıra çok sayıda görev almıştır. Yazın hayatı tarafında da oldukça aktif olarak çalışan Süer'in, çok sayıda makale ve yayınları bulunmaktadır. Akademik kökenli oluşu da bu tarafı destekler niteliktedir.

"Bir Rölöve Stajının Ardından", Ege Mimarlık, "20. Yüzyılın Kule Binaları - Kentleri", Mimarlık (2000), "Muğla'da Farklı Bir Meydan", Ege Mimarlık (2000), "Berlin'de Yeni Kimlik Arayan Yeni Bir Meydan: Postdamer Platz", Ege Mimarlık, "Her



Eserleri: "Mimarlık yalnızca kuramsal bir eylem alanı değil" diyerek 20 yıllık akademik deneyimini meslek pratiğiyle birleştiren mimarın, Metin Kılıç ile birlikte tasarladığı eserler arasında; Fethiye Alışveriş Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması (2008), Denizli Hükümet Konağı (2009), Nilüfer OİB Lisesi (2010), Yeşilova Höyüğü Ziyaretçi Merkezi (2010), Şişli Lise (2011), MEB Eğitim Kampüsü (Kahramanmaraş), ATO Hizmet Binası Ulusal Mimari Proje Yarışması (2014), Torbalı Apartman (2017), Narlıdere Asma Bahçeler (2017), Alsancak Jeoloji Mühendisleri Odası İzmir Şube Binası (2017), Buca Gösteri Sanatları Merkezi (2017) ve Karabağlar Adnan Mazıcı İlkokulu (2021) gibi çok sayıda proje çalışması bulunmaktadır.

Narlıdere Asma Bahçeler / Erdal Gümüş*

"Kıyılar-Sığacık'ta Ev Tasarımı", Yapı 237, "Değişen Tüketim Örün-
len-Alışveriş Mekanları", Arredamento Mimarlık (2001), "Alışveriş
Mekanları-Türkiye Örnekleri", Ege Mimarlık (2001), "Küresel Ser-
mayenin Yeni Tüketim Mekanları-Lüks Konut Siteleri", Tüketim ve
Mimarlık Boyut Yayıncılık, Arredamento Mimarlık Ek Kitap (2002),

"İç'teki 'Dış'", Yapı 248, "1'den 49'a Ege Mimarlık", Ege Mimarlık
(2004), "Yer-Tema" Odaklı Bir Tasarım Stüdyosu Deneyimi: Şirin-
ce'de Eğitim ve Etkileşim Merkezi", Ege Mimarlık (2004) ve "Tony
Garnier Kent Müzesi-Lyon" Yapı 272 vb. gibi çok sayıda örnek
çalışması bulunmaktadır.

MEB Nedim Uysal Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi / ZM Yasa Fotoğraf, Deniz Güner*



OİB Lisesi / Cemal Emden*

