





01



02



03



04

## 01 Adıyaman Belediyesi Kültür Merkezi Ekrem Bahadır Çalışkan

Proje Adı ve Yeri: Adıyaman Belediyesi Kültür Merkezi, Adıyaman  
Proje Ofisi: EBC Mimarlık  
Tasarım Ekibi: Ekrem Bahadır Çalışkan  
Mimari Proje Ekibi: Fatih Zorer  
İşveren: Yörem Mühendislik  
Uygulama Projesi: EBC Mimarlık Proje Ltd.Şti.  
Statik Projesi: İkiz Yapı Müh. Müş. İnş.  
Mekanik Projesi: OTM Mühendislik  
Elektrik Projesi: Özay Mühendislik Elektrik İnş. Taah. San. ve Tic. Ltd. Şti.  
Proje Başlangıç Yılı: 2018  
Proje Bitiş Yılı: 2018  
İnşaat Başlangıç Yılı: 2018  
İnşaat Bitiş Yılı: 2020  
Arsa Alanı: 9000 m<sup>2</sup>  
Toplam İnşaat Alanı: 16.500 m<sup>2</sup>

Kültür merkezi binası içinde 700 kişilik ve 250 kişilik iki büyüklükte salon, tiyatro ve gösteriler için sahne arkası ve dekor alanları, geçici ve kalıcı sergiler için 500 m<sup>2</sup> büyüklüğünde düz salon, eğitim ve çalışma atölyeleri ve restoran bulunmaktadır. Bina aynı anda farklı etkinliklerinin yapılmasında imkan sağlayacak bir doluşım ve giriş-çıkış sistemine sahiptir. Ana yol cephesine bakan şeffaf cephe vurgusuyla, kent sakinlerinin bina ve içindeki performanslara katılım trendini artırmaya ve şehrin parçası olmaya çalışmaktadır. Yapının etkinlik programları dışında da sosyal ve kültürel bir merkez olması amacıyla paralel olarak eğitim atölyeleri, restoran ve sergi alanları planlanmıştır.

## 02 Buca Belediyesi Gösteri Sanatları Merkezi Dürrin Süer, Metin Kılıç

Proje Adı ve Yeri: Buca Belediyesi Gösteri Sanatları Merkezi, Buca Sahnesi, İzmir-Buca  
Proje Yılı: 07. 2017 - 10. 2017  
Mimari Tasarım: M artı D Mimarlık,  
Metin Kılıç - Dürrin Süer  
Mimari Proje: Ali Can Helvacıoğlu, Engin Yavuz  
Statik Proje: Methal Mühendislik, Cemal Çoşak  
Mekanik Proje: Arel Mühendislik,  
Kamil Olgaç, NU Mekanik, Çağlar Karadağ  
Elektrik Projesi: Onmuş Elektrik A.Ş.,  
Cihan Onmuş - Pelin Dünder  
Sahne Teknik Danışmanı: Osman Uzgören  
Akustik Danışmanı: Mahmut Sözer,  
Sonic Design  
3D Görselleştirme: Barışcan Özkalay  
Alperen Gören  
İşveren: Buca Belediyesi  
Projenin Alınış Yöntemi: İhale Usulü  
İnşaat Alanı: 7.849,2 m<sup>2</sup>

Buca Belediyesi tarafından projeleri hazırlanan Gösteri Sanatları Merkezi, Buca Kozağaç mahallesi 7758 ada 2 nolu parsel üzerinde inşa

edilecektir. 2 bodrum kat, zemin kat ve 1 normal kat olmak üzere toplam 4 katlı yapının 600 seyirci kapasiteli tiyatro salonu ile Sahne Buca olarak hizmet vermesi hedeflenmektedir. İnşaatı süren pazaryeriyle üç yönden kuşatılmış yapı alanının kuzeyinde açık amfiyle üst platforma bağlanan bir meydan yer almaktadır. M artı D Mimarlık tarafından projelendirilen yapı, yoğun yerleşim dokusu içinde bir kentsel niş, kamusal boşluk olan bu meydanla görsel ve mekansal bağ kurma, kentsel yaşantıyı zenginleştirecek etkileşimli bir ortam yaratma yaklaşımıyla tasarlanmıştır. Ana girişini meydana alan yapının, geniş yüzeyli şeffaf cephesiyle kentliye davetkar bir tavrının olması amaçlanmıştır. Meydan kotunun iki kat altına kadar inen tiyatro salonunun, salonun üstünde yer alan kütüphaneyle, galeriler, farklı kotlara dağıtılmış fuayeler ve amfiyle mekansal sürekliliği sağlanmıştır. Ayrıca açık kütüphane olarak düzenlenen kot ve meydana açılan amfi gündelik hayatta her yaşta kullanıcı için karşılaşma mekanı olarak öngörülmüştür. Meydanın altında iki kat 136 araçlık kapalı otopark yer almaktadır.

## 03 Büyükçekmece Kumburgaz Spor Tesisi Ali Özer, A. Mucip Ürger

Proje Adı ve Yeri: Büyükçekmece Kumburgaz Spor Tesisi, İstanbul  
Mimari Tasarım: Ali Özer, A. Mucip Ürger  
Mimari Tasarım Ekibi: Gökçe Ejder  
İşveren: İBB Üst Yapılar Daire Başkanlığı  
Proje Başlangıç-Bitiş: 2017  
İnşaat Alanı: 14.500 m<sup>2</sup>

Büyükçekmece Belediyesi'nin, Kumburgaz mahallesindeki 11.000m<sup>2</sup> büyüklüğe sahip arsası için üretilen fikir projesi, bulunduğu mahalleye hizmet etmesi planlanan küçük ölçekli bir spor kompleksi olarak tasarlandı. Arazi, kuzeyinde ve batısındaki yeşil alan ile güney ve doğusundaki konut alanları arasındaki geçiş noktasında bulunmakta. Özer \ Ürger Mimarlık'ın son yıllarda önem verdiği kamusal kullanım ve farklı kamusal kullanımları bir araya getirme çabası, bu projede de bir çıkış noktası oldu. FIFA standartlarına göre 90m uzunluktaki bir futbol sahasının ancak sığıdığı arsanın iki kısa kenarı arasında yaklaşık 15m kot farkı bulunmaktadır. Bu nedenle, alanın kuzey ve batısında yer alan yeşil alanın, kale arkası tribünü ve spor sahası ile buluşması sağlandı ve kamusalılığı artırma niyeti projeye yansıtılmış oldu. Yine arazideki eğim sayesinde, futbol sahasının altına kafe, jimnastik salonları ve derslikleri içerir bir basketbol sahası sıkıştırmak ve bu sayede farklı birkaç fonksiyonu programa ekleyerek kamusal kullanımı çeşitlendirmek mümkün oldu. Ayrıca futbol sahasının altına girişle doğrudan yaya bağlantısı olan, 112 araçlık bir otopark da eklendi.

Arsanın doğusunda yer alan kısa kenarında halleye terk edilen kentsel boşluk ile basketbol ve jimnastik salonuna gelenleri karşılayan çuk bir meydan yaratıldı. Aynı zamanda millî gençler için kaykay ve toplanma alanı bu meydan, spor tesisi ve mahalle arasında ortak bir geçiş alanı olarak işlev görür. Anı tribün sayesinde park kullanıcısı spor etmeye katılırken, mahalle kullanıcısı da söz konusu meydan ve zemin kattaki kafe ile spor etmeye çalışılmıştır. Basketbol sahasına hizmet eden teknik ve hacimler, soyunma odaları ve ofislerin yanı sıra girişe yakın kafe tüm yapının fuayesi olarak ve otoparka araçları ile gelenleri karşılayan bir mekân olarak çalışır. Futbol seyircileri tribünlere ulaşımı ise batıdaki meydana tribünlere dek uzanan güneydeki açık yaya yolu ile sağlanmıştır. Tesisin mimari dilinde dikey ve dar eleman belirleyici bir karakter yaratmak üzere kullanıldı. Basketbol sahasında ince ve uzun açık içeriye gün ışığını alırken, fuaye girişinde yapıyı vurgulamak için bu açıklıklar genişletildi. Futbol sahasının mahalle ile iletişimde olmasını kenarına yerleştirilen ve yapıya karakter kazandıran sık aralıklarla dizilmiş dikey refleks metal elemanlar, spor tesisini bulunduğu bölgenin ölçeğine uyum sağlamak ve mahalleyle konuşmak için yanlısına yaratan şeffaflıkta görevi görmekte.

## 04 Levent Vadi

Aydan Volkan, Selim Cengiz

Projenin Adı ve Yeri: Levent Vadi-İstanbul  
Proje Müellifi: Aydan Volkan, Selim Cengiz  
Tasarım Ekibi: Aydan Volkan, Selim Cengiz, Erhan Yıldız, Onur Arat, Sezer Lucian Türker  
İşveren : Orjin Grup  
Projenin Alınış Yöntemi: Yarışma  
Proje Yılı: 2017  
İnşaat Alanı : 68.500 m<sup>2</sup>

Levent Vadi konut projesi Zincirlikuyu'da bulunan Center'in kuzeydoğu yamacında oluşturulmuş eğimli bir parselde tasarlanmıştır. Parseli birine paralel iki uzun kenarı arasında yaklaşık 30m kot farkı bulunmaktadır. Parsel içerisinden minimum eğimde yaya sirkülasyonu sağlamak için eğime diyagonal yönde bir yaya omurgası oluşturulmuştur. Bu yaya omurgası başlangıcında, kırılım yaptığı noktada ve sonunda teraslamalar yapılarak konut kullanıcıları için rekreasyon alanları yaratılmıştır. Bloklu yapılar yaya omurgasına takılmış ve kot farklarından da yararlanılarak birbirinin kenarını kapatmayacak şekilde topografyaya oturtulmuştur. Kare planlı, kompakt formlu bloklar tercih edilerek masif kütle etkisi yaratılmamış, Ulus-Levazım çevresindeki yapılar ile uyum sağlanmaya çalışılmıştır.