



### Asma Bahçeler Sitesi

Altınvadi Caddesi No:123  
(2. İnönü) Narlıdere  
M artı D Mimarlık  
2017

236 A



Asma Bahçeler konut sitesi, İzmir'in yakın kentsel bölgesinde engebeli topoğrafyaya sahip inşaat projelerinin etkin bir şekilde gerçekleştirilmesinin bir örneğidir. M artı D Mimarlık'tan mimarlar Metin Kılıç ve Dürrin Süer Kılıç, araziye çevreleyen alanda açıkça görülebileceği gibi, topoğrafyayı saklamak ve proje alanını düzleştirip dağ yamaçlarında yüksek kuleler için dikmek yerine, toplu konutların bulunduğu yerin topoğrafyasına ve doğasına entegre olacağı bir

bütünleştirme girişiminde bulunmuşlardır. Alttaki blokların çatıları üstte yaşayanların bahçeleri olacak şekilde oluşturulan sekiz basamaklı, dağ yamacına çıkan terasevler kompleksi oluşturulmuştur. Alt kısımda apartmanlar üç katlı binalar olarak inşa edilirken, üst katlar iki katlı bahçeli müstakil evlerden oluşmaktadır. 98 konut birimine ulaşım, dağ yamacına entegre edilmiş bir yol ve yeraltı otopark ağı aracılığıyla sağlanmakta olup büyük ölçüde yeraltındadır. Binaların sadece bahçeye ve İzmir Körfezi'ne bakan bir ön cephesi vardır. Binaların geri kalanı dağ yamacına entegre edilmiştir. Coğrafi durumunu ve tasarımını yansıtan bir isme sahiptir.



ini göstermektedir. Kavisi bölümlerle dinamik akan bir yapıya sahiptir. Öte yandan, birleşen veya arkadan daha lineer bir cepheye sahiptir. Ancak bu, cam ve çelik saksıların olduğu çelik bir desinin arkasına gizlenmiştir. Her yerleştirilen portakal ağaçları, la olan bağı ve organik mimarlık izlenimini pekiştirmektedir. Enk ahşap, taş ve cam malzeme de buna katkıda bulunmaktadır. ar arasındaki alan ise bahçe olarak anılmıştır. Özenle tasarlanmış bu nin altında gizli yer altı otoparkı bulunmaktadır. Bu nedenle genel üm park halindeki araçlardan etmemektedir.



izmalarıyla şehrin büyük bölümünü gören  
ahçeler Sitesi.







**TMMOB Jeoloji Mühendisleri  
Odası İzmir Şubesi**

1477 Sokak No:12  
(Alsancak) Konak  
M artı D Mimarlık  
2007

255 E



Jeoloji Mühendisleri Odası İzmir Şubesi, modern bir cephenin şehrin sayısız ara sokaklarında küçük bir alanda nasıl bir odak noktası oluşturabileceğinin bir örneğidir. Biraz cepheden çıkıntı yapan çerçevenin içinde geometrik üçgen desenlere sahip cam cephe, bir kaya tabakasını veya bir kaya yüzeyini sembolize etmeyi amaçlamaktadır. Gündüz yansıtılan ve nispeten dışarıdan görünmeyen iç mekan kullanımı, geceleri aydınlatıldığında dışarıya görünür hale gelmektedir.



# Mimarlık Rehberi İzmir

Mehmet Çelik



DOM  
publishers

 İZMİR  
KALKINMA  
AJANSI