











## Metin KILIÇ

Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde 1985 yılında lisans eğitimini tamamladı. 1987 yılında M artı D Mimarlık ofisini kurdu. 2007 yılında Ulusal Mimarlık Yapı Ödülü adayı gösterilen Kılıç, 2012 yılında Ulusal Mimarlık Yapı Ödülü'nü kazandı. Mimarlık örgütlerinde aktif görevlerde bulundu, 2013-2015 yılları arasında İzmir Serbest Mimarlar Derneği Yönetim Kurulu Başkanlığı yaptı. Yarışmalarda jüri üyelikleri bulunan Metin Kılıç, çeşitli etkinliklere konuşmacı olarak katılıyor ve yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak eğitim ortamına destek veriyor. Katıldığı mimarlık yarışmalarından çeşitli ödülleri bulunan Kılıç; sağlık, eğitim yapıları, konut, kentsel tasarım gibi çok çeşitli ölçek ve konularda projeler üretiyor ve kontrollük hizmetlerini sürdürüyor.

Yaşama karşı algılarımızı açık tutmanın, farklı dünyaları kavrama, anlama gayreti içinde olmanın önemli olduğunu düşünüyorum. Görmek, duymak, hissetmek gerekli hayattaki insanları mutlu edebilecek mekânlar tasarlayalım. Başladığımız her işin sizi heyecanlandırıp, merakla sarılacağınız bir meslek yaşamınız olması dileğiyle...

Metin KILIÇ  
*M. Kılıç*

Yaşama karşı algılarımızı açık tutmanın, farklı dünyaları kavrama, anlama gayreti içinde olmanın önemli olduğunu düşünüyorum. Görmek, duymak, hissetmek gerekli hayatta ki insanları mutlu edebilecek mekânlar tasarlayalım. Başladığımız her işin sizi heyecanlandırıp, merakla sarılacağınız bir meslek yaşamınız olması dileğiyle...

Metin KILIÇ



Kütüphane; planda etkileşime olanak sağlayan, görsel algının sürekli kılındığı, dinamik ve zengin iç yaşantıyı kuran büyük bir orta galeriyi saran mekânlar dizgesi olarak organize edilmiş. Geçirgen duvar yüzeyinin tanımladığı iç galeri, yapının kurumsal kimliğini yansıtan kamusal mekân niteliğinde. Galeri çevresindeki koridor üzerine dizilmiş mekânlar, duvarın üzerindeki büyük boşluklarla ya da kulüp çalışmalarını gibi farklı programları yüklenen nişlerle galeriye dahil olmuş.

Yapının bu içe dönük, zengin iç yaşantısının yanı sıra zemin katta parçalı bloklar arasında yaratılan farklı niteliklere sahip nişlerle dış mekâna açılması ve dışarıyla diyalog içinde olması amaçlanmıştır. Nişler, kimi yerde kantin ve yemekhanenin yönlendiği spor / oyun bahçesi, kimi yerde atölyelerin açıldığı açık işlik veya teneffüs mekânları, kimi yerde ise girişi temsil eden meydan ve tören alanı olarak kimlik kazanmıştır.



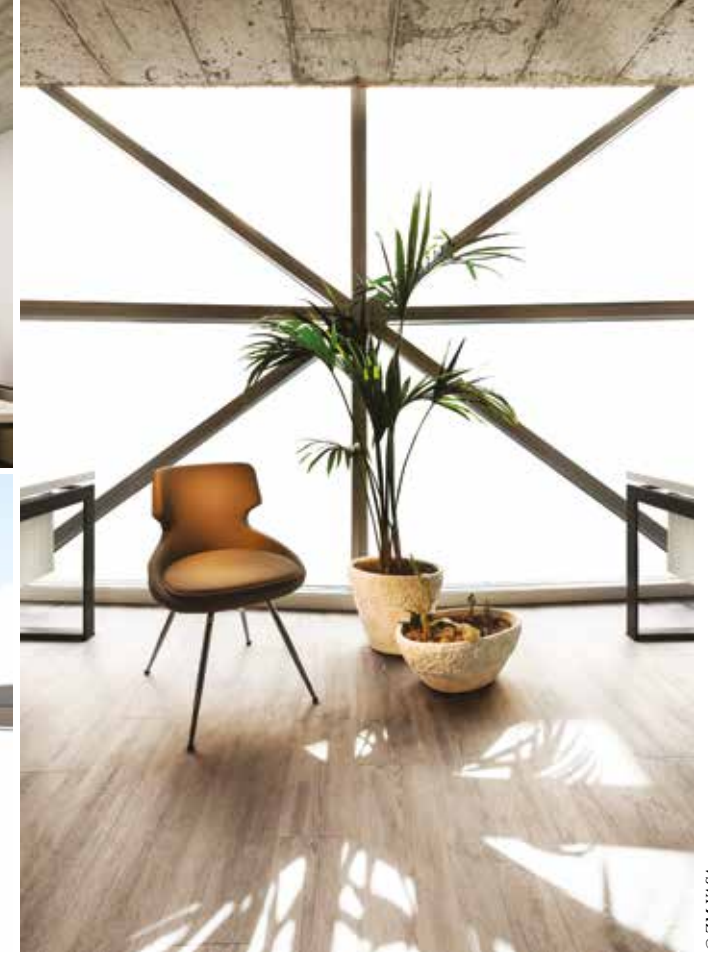


© Cemal Emten

Projenin kavramsal fikrinin oluşumunda arsanın üst kotundan başlayarak yaklaşık dörtte birini kaplayan zeytinliğin varlığı etkili olmuş. Kütlenin arazide konumlanması ve organizasyonunda arazideki iki veri, yeşil topoğrafyadaki keskin eğim ile henüz oluşumu tamamlanmamış yapılı çevrenin varlığı öne çıkmış. Bu iki veri, arazinin çekim alanı olan zeytinliğin korunması ve dış merkezli olmak yerine, içe dönük bir yaşantı kurgulanması ana fikrinin oluşturulmasını sağlamış. Bu amaçla arazi içindeki zeytin ağaçlarına dokunmadan, kütle eğime, zeytinliğin başladığı sınıra yaslanmış. Kütle kademeli olarak organize edilerek arazi eğimi ile uyumu sağlanmış. Programdaki eğitim dünyası ile yurtların gündelik hayatı, zeytinliğin yeşil örtü olarak binanın üzerine yayılması ile kesitte ikiye ayrılmış. Yurt binaları zeytinliğe yönlendirilmiş. Öğrencilerin etkileşimini destekleyecek boşluklu bir iç ortam yaratılması fikri ile içe dönük bir bina kurgulanmış.

Yurt, lojmanlar, spor salonu ile konferans salonunu da içeren eğitim yapısının yoğun programı, projede parçalı ve kademeli bir kütle organizasyonu ile çözümlenmiş. Vaziyet planında bloklara ayrılmış parçalı kurgu, üçüncü boyutta farklı katmanlardaki programların eklenildiği bir sosyal arter yani şeffaf bir galeri ve ardışık avlular dizisi ile bağlanmış. Kentsel bir meydan gibi zengin bir yaşantı sunan bu galeri, zemin katta spor salonu ve konferans salonu, giriş katında konferans salonu, kantin gibi mekânlar, atölye ve derslikler ile besleniyor. Kentsel sokaklar üzerinde ilerlerken bir yanda iç galeri diğer yanda dış avlu ile iletişim kurmak mümkün. Görsel zenginlik, yapının sahip olduğu kırık form ile artmış.





Kent merkezindeki oldukça dar bir sokakta yer alan, 6,65 metre cepheli bitişik nizam bir parselde sahip yapı Jeoloji Mühendisleri Odası İzmir Şubesi Hizmet Binası olarak tasarlanmıştır. Yönetim kuruluyla yapılan ilk görüşmelerde, beş kat imarlı binanın, kamuya açık bir kafeterya / bistro, kütüphane, toplantı ve çalışma mekânlarından oluşan bütüncül bir kurguyla çalışması talebi doğrultusunda etütler yapılmıştır. Ancak sonrasında işveren, binanın bir sirkülasyon çekirdeğine bağlı bağımsız katlardan oluşan ofis binası olarak kurgulanmasının daha esnek bir işletim olanağı sağlayacağı düşüncesiyle karar değiştirmiştir. Bunun üzerine zemin katta bağımsız girişli kafeterya ile ortak çekirdeğe bağlı dört ofis katından oluşan katlı bir yapı kurgulanmıştır.

Kat alanı 75 m<sup>2</sup> olan sınırlı / kısıtlı bu alanda sirkülasyon ve servis çekirdeği parselin dar kenarlarından birine yaslanarak, ofis kullanım alanı maksimize edilmiştir. Binanın doğal ışık alabildiği ve bulunduğu sokakla görsel bağ kurabildiği tek yüzey olan kuzey cephesi, kütle karakterini de yansıtabilecek yegane yüzey olarak çalışılmıştır. Burada bina kullanıcılarının meslekleri / uğraşları ile topoğrafya / yüzey ilişkisi referans alınarak bir rölyef yüzey tasarlanmıştır. Geometrik rölyef cephenin olanak sağladığı farklı ışık kırılmalarıyla iç mekânda gün boyunca dinamik bir etki oluşuyor.