

Mimarlık, Sanat ve Tasarım Dergisi - Architecture, Art and Design Magazine

# Seramik

TÜRKİYE

Mart 2014-Haziran 2014  
March 2014-June 2014  
**Architecture / Mimari : 45**  
ISSN 1304 - 6578  
Ücretsizdir / Free of Charge  
Türkiye Seramik Federasyonu Dergisi  
Journal of Turkish Ceramic Federation



**TÜRKİYE'DE MİMARLIK DÜNYASINDA NELER OLUYOR?!**  
**DE FUNDATIE MÜZESİ EK BİNASI**  
**ZAMANSIZ, KÖKLÜ VE EVRENSEL BİR İDEALİZM: WANG SHU**  
**GAUDİ PORTRESİ**

**WHAT IS HAPPENING IN THE WORLD OF ARCHITECTURE IN TURKEY?!**  
**DE FUNDATIE MUSEUM EXTENSION**  
**A TIMELESS, ENTRENCHED AND UNIVERSAL IDEALISM: WANG SHU**  
**PORTRAIT OF GAUDI!**

# MARTİD MİMARLIK

İZTEKGEB İNOVASYON MERKEZİ BİNASI, İZMİR  
İZTEKGEB İNOVASYON MERKEZİ BİNASI, İZMİR



Arsaya ait mevcut iklimsel, topoğrafik veriler ve bölgedeki kullanıcılarla yapılan anket değerlendirmeleri, binanın işlevsel kimliği, arsada konumlanma, biçimlenme ve bina kimliğinin oluşturulmasında tasarım yaklaşımını yönlendiren veriler olmuştur. Tasarım, parselin üst kotlarını, açık bir ortak alan yaratarak, birbirine bağlayan, parsel sınırlarını takip eden lineer formda düzenlenmiştir. Arazinin üst kotuna yaslanan bina, çatı alt kotundan başlayan yaya rotası ile tüm alana ve deniz manzarasına açılan bir rekreasyon alanı olarak kullanım kazanacaktır. Binanın yenilikçi, özgün kimliği, Ar-Ge biriminin kütle kompozisyonunda ikonik bir formda ön çıkartılmasıyla vurgulanmak istenmiştir. 4 ayrı kota dağıtılan program rasyonel ve yalın bir düzende kurgulanmıştır. Binanın ana girişi kotunda bulunan atrium ve dış ortamla bağlantı kuran, geçiş koridorlar sosyalleşmeye olanak tanıyacak şekilde düzenlenmiştir.

The existing climatic and topographic data of the lot and assessments of surveys with users in the region and the functional identity of the building were inputs guiding the design approach in the positioning in the lot, shaping and creation of the building identity. The design is in a linear form following the boundaries of the lot, connecting the upper levels of the lot to each other by way of creation of an outdoor common area. The building leaning on the upper level of the grounds will gain use as a recreation area opening to the whole space and sea scenery through a passenger route starting from the lower level of the roof. The innovative original identity of the building is sought to be stressed by bringing to the fore of the R&D unit in an iconic form in the mass composition. The program dispersed to four different levels is set up in a rational and plain order. The transparent corridors establishing a link with the atrium at the entrance level of the building and the exterior environment are arranged in such a way to allow socialization.